

# PIESŇOVÝ REPERTOÁR OBCE JABLONICA NA ZÁHORÍ V DOKUMENTÁCII KAROLA PLICKU

MIRIAM TIMKOVÁ

*Mgr. Miriam Timková, PhD.; Ústav hudobnej vedy SAV, Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4; e-mail: miriam.timkova@savba.sk*

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2991-2786>

## ABSTRACT

The contribution summarizes the results of the collecting activities of Karol Plicka (1894–1987) in the village of Jablonica, Záhorie region. The collector was attracted to the traditional song culture of the village; to its singers, genre structure of the repertory, as well as the ornamental style of singing. In 1924 he undertook field research in this village, during which he recorded 187 songs by 26 singers. In 1929 the singers and musicians from the village participated in a project of audio documentation of traditional music in Czechoslovakia. The project was realized in Prague in collaboration with Karol Plicka. The village of Jablonica belongs to those localities in Slovakia which had their traditional singing documented not only in notated records, but also on precious sound recordings as early as during the interwar period.

V roku 1924 Karol Plicka (1894 – 1987) uverejnil štúdiu, v ktorej zhrnul svoje prvé skúsenosti a výsledky zo zberateľských ciest po Slovensku.<sup>1</sup> Vďaka tomu vieme, že už v priebehu roka 1924 navštívil región Záhoria – súčasťou štúdie sú aj ukážky troch piesní v podaní spevákov zo záhorskej obce Jablonica.<sup>2</sup> Títo speváci zaujali Plicku nielen svojím piesňovým repertoárom, ale aj ozdobným štýlom spevu. So zdobeným spôsobom prednesu piesní sa Plicka podrobnejšie zoznámil na Záhorí hlavne v podaní speváčky Evy Studeničovej z Moravského Svätého Jána, ktorú na-

<sup>1</sup> PLICKA, Karol: O sbieraní ľudových piesní. In: *Sborník Matice slovenskej*, roč. 2, 1942, č. 2, s. 49–59.

<sup>2</sup> Ref. 1, s. 50, 53, 54.

vštil ako zberateľ po prvý raz v decembri 1924.<sup>3</sup> Zápisy ozdobného spevu v tomto regióne však uskutočnil už skôr, a to práve v obci Jablonica. Tu zdokumentoval pomerne objemný súbor piesní v interpretácii viacerých miestnych spevákov a speváčok. Rekonštrukcii tohto repertoáru sme sa venovali v samostatnom príspevku, ktorý bol publikovaný v roku 2021.<sup>4</sup> Vychádzali sme z rukopisného materiálu, ktorý je v súčasnosti uložený v Slovenskom národnom múzeu v Martine a v Literárnom archíve Slovenskej národnej knižnice. Výsledkom rekonštrukcie bol repertoárový korpus v rozsahu 187 piesní, ktoré Plicka zapísal od 26 spevákov a speváčok z obce. V Jablonici zberateľa osobitne zaujal vokálny prejav speváka Pavla Pinkavu, ktorého uvádzal ako príklad pozoruhodného mužského interpreta miestnych piesní.<sup>5</sup> V podaní tohto 52-ročného speváka získal vyše 60 piesní, vrátane záznamu ozdobného štýlu spevu. Zápisy piesní od ďalších spevákov a speváčok sú prínosné z hľadiska kompletizácie piesňového repertoáru tejto obce v pomerne širokom zábere piesňových druhov a žánrov. Tieto zápisy sú dôležité aj z hľadiska porovnania piesňových variantov v podaní viacerých miestnych interpretov. Celý korpus piesňových zápisov z obce Jablonica možno hodnotiť z hľadiska obsahu ako pozoruhodný. Poukazuje na dobový stav a uchovanie tradičného spevu v tejto lokalite v prvej polovici 20. rokov minulého storočia.

Obec Jablonica na Záhorí je významná vo vzťahu k zberateľsko-dokumentačnej činnosti Karola Plicku aj z iného hľadiska. V roku 1929 sa uskutočnila prvá etapa rozsiahleho projektu zvukovej dokumentácie tradičnej hudby Československa, ktorá sa realizovala v Prahe v podobe štúdiových nahrávok v spolupráci Českej akadémie vied a umení a francúzskej firmy Pathé.<sup>6</sup> Jej súčasťou bolo nahrávanie spevu a hudby z územia Slovenska. Za ukážky zo Slovenska zodpovedal Karol Plicka spolu s českým muzikológom pôsobiacim na Slovensku, Dobroslavom Orlom.<sup>7</sup> Pri výbere materiálu na nahrávanie sa Plicka riadil aj poznatkami z vlastného terénneho výskumu. To potvrdzuje práve príklad Jablonice – do výberu interpretov na nahrávanie boli prizvaní aj speváci a speváčky z tejto obce.<sup>8</sup> Tí sa zúčastnili štúdiovej nahrávky v Prahe a v ich interpretácii bol zaznamenaný súbor troch piesní, spolu s ukážkou hry miestneho gajdoša.<sup>9</sup> Na účely porovnania zvukových nahrávok z roku 1929 s Plickovými rukopisnými zápismi piesní z obce Jablonica z roku 1924 sme zrevidovali finálny korpus

<sup>3</sup> PLICKA, Karol: *Eva Studeničová spieva. Z piesňovej zbierky Karla Plicku*. Martin : Matica slovenská, 1928, s. 59.

<sup>4</sup> TIMKOVÁ, Miriam: Piesňový repertoár obce Jablonica na Záhorí a „zdobený spev“ v zápisoch Karola Plicku. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 12 (38), 2021, č. 2, s. 274-290.

<sup>5</sup> Ref. 1, s. 53.

<sup>6</sup> ELSCHÉKOVÁ, Alica – ELSCHÉK, Oskár: *Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby*. Bratislava : Hudobné centrum, 2005, s. 42-43. KRATOCHVÍL, Matěj: *Lidová hudba v Československu. Nahrávky Fonografické komise České akademie věd a umění*. (= Nejstarší zvukové záznamy lidové hudby II.) Praha : Etnologický ústav AV ČR, v. v. i., 2009.

<sup>7</sup> URBANCOVÁ, Hana: Slovenská ľudová pieseň v pohľade hudobného historika Dobroslava Orla. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 13 (39), 2022, s. 233-252.

<sup>8</sup> CHLUMSKÝ, Josef: Fonografický a gramofonický archiv České akademie věd a umění v Praze. In: *Časopis pro moderní filologii*, roč. 16, 1930, č. 2, s. 189-192.

<sup>9</sup> KRATOCHVÍL, Matěj: *Lidová hudba v záznamech Fonografické komise České akademie věd a umění*. [Dizertačná práca.] Praha : Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Ústav etnologie, 2010, s. s. 48, 73.

piesňového repertoáru z tejto obce z rukopisných zápisov piesní. Jeho súpis dodatočne publikujeme ako prílohu tohto príspevku. Na základe porovnania sa ukázalo, že Plicka vybral na nahrávanie pre zvukovú dokumentáciu v Prahe ukážky z tých piesní, ktoré zapísal už pri svojom terénnom výskume v obci v roku 1924. Tieto piesne transkriboval pri priamom a bezprostrednom kontakte so spevákmi, teda nie na základe zvukových nahrávok, ako sa pôvodne predpokladalo.<sup>10</sup> Obec Jablonica patrí k tým lokalitám na Slovensku, ktoré mali v medzivojnovom období vďaka Plickovi zdokumentovaný tradičný spev nielen v podobe notových zápisov, ale aj zvukových nahrávok.

---

<sup>10</sup> Bližšie k tomu: URBANCOVÁ, Hana – TIMKOVÁ, Miriam: *Eva Studeničová. Výnimočná speváčka v dokumentácii Karola Plicku*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., 2024. (v tlači)

## PRÍLOHA

Tabuľka: Súpis piesní z obce Jablonica z rukopisnej zbierky Karola Plicku

Textový incipit piesne	Interpret
<i>Abu, tataru, sype baba kalvaru</i>	Anna Patáková, vek neuvedený
<i>A dubina, dubina, pod dubinú leština</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>Ach, Bože, prebože, šak je ten svet</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Ach, mamenko, mamko, srco sa mi zamklo</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>Ach, mamenko, mamko moja</i>	Agáta Bartáková, 32-ročná
<i>/: Ach, mamenko moja, ./ cedulka v kancelári</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Aj, dzivčence, dzivčence, dze na travu pújdete</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>Angl tangl, vtáček</i>	Mária Nedbalová, vek neuvedený
<i>Ani som nezbfjal, ako iní kradli</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Beda temu kamenu kamenu, čo pod vodú plyne</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>Bola jedna baba, mela v Praze dum</i>	Mária Nedbalová, vek neuvedený
<i>Čo sa stalo, aj pridalo divnú božskú mocú</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Čo sa stalo nove v meste Hodonine</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Čo sa stalo v nove v mesce Jablonici</i>	Mária Oslejová, 53-ročná
<i>Čo sa stalo v Trnave pri brane</i>	Katarína Škápiková, 41-ročná
<i>Čos, Janenko, čos urobil, keď sis ruky zakrvavil</i>	Katarína Škápiková, 41-ročná
<i>Čo som sa nachodil po slovenskej zemi</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Čo to dzivča hovori, na šuhajka svečí</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Čula som, moj najmilejší, že sa ty na mňa hneváš</i>	Mária Oslejová, 53-ročná
<i>Daj ma, mamenko, daj ma do školy</i>	Katarína Škápiková, 41-ročná
<i>Daj mi, Bože, teho, zač ta dycky prosím</i>	Mária Oslejová, 53-ročná
<i>De bežíš, zajáčku, kuku, zajáčku</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Deže ideš, kučeravý Janku</i>	Katarína Škápiková, 41-ročná
<i>Do chce mladú ženu mjet, mosí si on pre nu jet</i>	Katarína Škápiková, 41-ročná
<i>Dolina, dolina, dolina, po ní sa prechádza Marina</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Ej, čačača, volečky, ej, s černyma rožečky</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>Eden, beden, cicka hreben</i>	Elena Mihalová, vek neuvedený
<i>Ej, hory, hory, zelené hory</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Ej, láska, láska, šak si nestála</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Ej, na senických lúkach našel sem tam dukát</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Ej, okolo nás hlastovenka letala</i>	Katarína Valentová, 54-ročná
<i>Ej, zešly, zešly konope u cesty</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Erliška v kole tancuje, švarných mladencú miluje</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>Gajdajte, gajdence, s tej sivej kozence</i>	Mária Oslejová, 53-ročná
<i>Gúlalo sa, gúlalo červené jablčko</i>	Katarína Škápiková, 41-ročná
<i>Hajaj, belaj, Turčátko</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Hajovia, hajovia, aj dva mesačkovia</i>	A. Žáková, 10-ročná
<i>Haju, belu, kočky v zelu</i>	Cecília Barcajová, vek neuvedený
<i>Hoja, hoja, hojasa, nemá koza ocasa</i>	Mária Turanská, vek neuvedený
<i>/: Hora, hora, Bila hora, ./ na tej hore černá skala</i>	Mária Valentová, 50-ročná

Textový incipit piesne	Interpret
<i>Hore háj, hore háj, hore hájom chodník</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>Hore pres dolinu cesta ušľapaná</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>Hrábličky, hrábličky, na makové slízičky</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Chodza som chudobná, chudobnej matere</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>Chodzí rychtár po dzedzine, chlapom rozkazuje</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Chodzila pani po Bílej hory</i>	Mária Oslejová, 53-ročná
<i>Chudobná devečka jako iskerečka</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>Chycili aj tata sojku, chycili aj mama sojku</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Ideme, ideme, chodnička nevíme</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>Išla klúčka na drva do černého kadrba</i>	Mária Turanská, vek neuvedený
<i>Išla Marina do Šamorýna</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>Išlo dzívča pre vodu, pre vodu studenú</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>Jablonic je pekné mesto prezeň chodníček</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Jablonický kostel nový kolem neho černý les</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Jaké duchny, také duchny, len sa ty, šuhaj</i>	Julka Pinkavová, 15-ročná
<i>!: Jako si, Janenko,:! pres ty hory prešel</i>	Agáta Bartáková, 32-ročná
<i>Já sem člověk velmi dobrý</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Já sem malý jageriček, ledvaj flintu nosím</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Já sem synek sebevolný, ženil sem sa po svej vuli</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Javore, javore, čos taký pukatý</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>Jede Janénko pres hory</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Jeden, jeden, ty si z medem</i>	Anna Patáková, vek neuvedený
<i>Kač, kač, kačica, černá bíla slepica</i>	Mária Žáková, vek neuvedený
<i>Kaďes, holiúbka, létala, ked sis to svoje perko</i>	Mária Oslejová, 53-ročná
<i>Katerinka husy pasla, šaryrom</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Kázal komár prící, na ty hody dojící</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Každý kačer svú kačičku, ej, vede si ju za ručičku</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Kebys bola moja, kúpil bych ti kona</i>	Anka Gažová, 37-ročná
<i>Ked bulo pondelí, pondelí, nadývala kúdeli, kúdeli</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>Ked sem bul malučky pacholíček</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>Ked sem išel z vojny na mém vraném koni (1. var.)</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Ked sem išel z vojny na mém vraném koni (2. var.)</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Ked sem ja k vám chodzívaval, mesíček mi svícívaval</i>	Alfonz Polák, 34-ročný
<i>Ked som maširoval, milá šaty prala</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>Kerá má mamička ve vojňe synáčka</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>Ket sem k vám chodzívál bol mesáček</i>	neuvedený
<i>Kmotre! Copak? Pujdeme !</i>	Oto Štebík, vek neuvedený
<i>Kreše mlynár, kreše kameň, a svetlo mu horí na nem</i>	Alfonz Polák, 34-ročný
<i>Kupil som jí voly</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Lecel, lecel roj pres mej milej dvor</i>	Katarína Škápiková, 41-ročná
<i>Malučky je maderánek, malučky je od zeme</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Mám já svoju milú peknú bílú jako grídu</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>Marunka, runka, daj Bože, sunka</i>	Mária Žáková, vek neuvedený
<i>Mela sem já milovníčka</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Melo dzívča trnku, melo dzívča trnku</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný

Textový incipit piesne	Interpret
<i>Meu Adam sedem synů</i>	Angela Jurovátá, 12-ročná
<i>Mlynári, šafári, z vašeho mlynska švárna dievčinka</i>	Alfonz Polák, 34-ročný
<i>Mysičko, myš, poť ke mne blíž</i>	Anna Patáková, vek neuvedený
<i>Na čáčovskej rubanine, leží Janko, zrubaný je</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Nač sú ti, slávičku, tvoje krídla</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>Nad Franciu tri hviezdičky krásne</i>	Jozef Hlásniček, 58-ročný
<i>Nad vodú vták, pod vodú rak</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>Najprv do komúrky ja potom na pec</i>	Katarína Škápiková, 41-ročná
<i>Na Petra proso i pšenice</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>Na prahu stála, pekná sa zdála</i>	Katarína Škápiková, 41-ročná
<i>/: Na previjar švárnú ceru,:/ pekne meno Halomenu</i>	Mária Oslejová, 53-ročná
<i>Na tem našem natičičku, na tem našem nati</i>	neuvedený
<i>Nebudem tak robit, jako som robieval</i>	neuvedený
<i>Nebudeš ma, muž, lát, ani na mňa mrkaci</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>/:Nebudzem:/ v Dobrej vozke bývat</i>	Anka Gažová, 37-ročná
<i>Neprš, neprš, déšť, povezeme rež</i>	Elena Mihalová, vek neuvedený
<i>Nic ma tak neteší jak panská zahrada</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>Nové leto, nové, des tak dúho bulo</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>Od kostela do mlýna</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>Od Prešporku cesta piskem posypaná</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>/:Pane náš,:/ chystaj nám oldomáš</i>	Agáta Bartáková, 32-ročná
<i>Páni muzikanti, pijem vám, pijem vám</i>	Katarína Škápiková, 41-ročná
<i>Pásel Janko dva voly na zelenom úhory (1. var.)</i>	Katarína Škápiková, 41-ročná
<i>Pásel Janko dva voly na zelenom úhory (2. var.)</i>	Mária Oslejová, 53-ročná
<i>Pes, pes, duhý ocas má</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Počkaj, ty můj milý, počkaj do nedzele</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Počul som novinu prežalostnú (1. var.)</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>Počul som novinu prežalostnú (2. var.)</i>	Julka Pinkavova, 15-ročná
<i>Počúvajte, hlavní pani, málo</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Počúvajte málo, panny a mládenci</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Pod Verunú, pod tým kopcom</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Practe, practe, pradulienky, půjdeme domú</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>Prala plenky u studenky</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Pred nami je zahradenka a v ní rostne fialenka</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>Pred nami je studna múruvaná</i>	Mária Valentová, 50-ročná
<i>Pred Pinkavú červený kameň</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>/: Pred Pinkavú dva duby, :/ sedza na nich holuby</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>Pri Dunajku šaty prala, plakala</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>Pri Šašičine na kopečku sekajú sa o dzevečku</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Pri Trnave ruža kvitne, já ju trhat nebudu</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Psota ma odešla, do Nádaša išla</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Rúža Šandor bol zbojník, bol zbojník</i>	Agáta Bartáková, 32-ročná
<i>Sedí kačer na barine a hovori deč</i>	Cecília Barcajova, vek neuvedený
<i>Sedí zajác v svém dulečku, sedí a spí</i>	Mária Blažková, 13-ročná
<i>Sirota, sirota, tvoja svadba stojí (1.var.)</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný

Textový incipit piesne	Interpret
<i>Sirota, sirota, tvoja svadba stojí (2.var.)</i>	Katarína Škápiková, 41-ročná
<i>Skoro ráno, raňúčko vyskočilo slničko</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>Smutná noc, tmavá noc</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Sobotenka, ňedzela može pre mňa nebyť</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>Stala sa v Nádaši bitka, vybila kukučka mutka</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Stojí hruška</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Stojí Kačka pri šentýši vínko naléva</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Šak je to smutný, neveselý deň</i>	Mária Oslejová, 53-ročná
<i>Šijeme mjechy na orechy</i>	H. Lahotayová, 15-ročná
<i>Šla Anička do hajička do zeleného</i>	Mária Oslejová, 53-ročná
<i>Taká som veselá srdenko ve mňa hrá</i>	Mária Oslejová, 53-ročná
<i>Teče voda tokem, vedľa našich oken</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Tečie voda od Zahora mutná</i>	Katarína Škápiková, 41-ročná
<i>Ten Jožka Polák na vršku leží</i>	Alfonz Polák, 34-ročný
<i>Toto je ten chodníček, ej hoj, po kerem chodzíval</i>	Anka Gažová, 37-ročná
<i>Tučem, tučem mak, ale nevím jak</i>	Margita Boltová, vek neuvedený
<i>Tulipán, tulipán, veru ta vykopám</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>Ty šuhajko mladý, zanechaj ty rady</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Ťapy, ťapy, ťapušky, vará mama halušky</i>	Anna Koblížková, vek neuvedený
<i>Učilo sa dzívča žáci, panské lučky vyžínaci</i>	Mária Valentová, 50-ročná
<i>Už ja idem, moja mamenko, preč od vás</i>	Kristína Durgalová, 28-ročná
<i>Už je s náma, neženaný chuapci, zle</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Vandroval by susedův syn, ej</i>	Mária Oslejová, 53-ročná
<i>Včera bola ňedzela, ja sem doma nebula</i>	Anka Gažová, 37-ročná
<i>Včera na poledňo, ked sem vodu brala</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>V čirém poli hruška</i>	neuvedený
<i>V čírom poli breskyna</i>	Katarína Škápiková, 41-ročná
<i>V čírom poli hruška stojí vršek se jí zelená</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>V čírom poli rokyta zlatem, stríbrém prekvítá (1. var.)</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>V čírom poli rokyta zlatem, stríbrém prekvítá (2. var.)</i>	Anka Gažová, 37-ročná
<i>Večerná hvezdička jasno svící</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Vedem, vedem andělíčka</i>	neuvedený
<i>Vej, vetříčku, z Podole, zroň jablčko lebo dve</i>	Katarína Škápiková, 41-ročná
<i>Veselí velké v Káni slaveno</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>V jablonickom poli tri rúžičky stojá (1. var.)</i>	Agáta Bartáková, 32-ročná
<i>V jablonickom poli tri rúžičky stojá (2. var.)</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>V nedzelu ja borovenku pijem</i>	Mária Oslejová, 53-ročná
<i>Vodu hrabala, písek vázala</i>	Mária Oslejová, 53-ročná
<i>V senickém poli na samém kraji</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>V svatokaterínskem háji stojí klášter malovaný</i>	Katarína Škápiková, 41-ročná
<i>V tej bakonskej hory tichý ohník horí</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>V tej našej zahradke rostne gbes</i>	Mária Oslejová, 53-ročná
<i>Vylec, sokol, vysoko nad ker malinový</i>	Mária Oslejová, 53-ročná
<i>Vysoko denička, dobrú noc, Anička</i>	Agata Bartáková, 32-ročná
<i>Zadala mati, zadala ceru do cudzej cudziny (1. var.)</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný

Textový incipit piesne	Interpret
<i>Zadala manka, zadala ceru do cudzej cudziny (2. var.)</i>	Mária Oslejová, 53-ročná
<i>Za hory pujdem, doma nebudem</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Zakázali v pivovari, aby pivo nevarili</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Zapadá slniečko za zelené hory</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Zaspala Anička na bílem ručníčku</i>	Pavel Pinkava, 52-ročný
<i>Zaspívaj slávičku, rozveseluj pole</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>Zelena je petržalka, červená je mrkvička</i>	neuveđený
<i>Zelenaj sa, zelena travenka</i>	Mária Oslejová, 53-ročná
<i>Zima je, zima je, zimú sa traseme</i>	Agáta Bartáková, 32-ročná
<i>Zlatá brana otvorená, štyrma koňi podeprita</i>	Hermína Tesarová, 12-ročná
<i>/: Žena muža :/ na strnisku pásala</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná
<i>Židé klášter stavajú, lilium</i>	Agneša Pinkavová, 35-ročná